

Croisier, John (18.-1915 ; compositeur). [Sérénade à Phoebé]Sérénade à Phoebé : suite de valse : pour piano. [1896].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).

*Hommage à Madame Emile GIFFAULT*

C.1896



—Ch. Berthod—

# PRELUDE A D'HOEBÉ

Suite de VALSES

Pour PIANO

*La même pour Piano & Chant. Prix: 9<sup>fr</sup>*

PAR

# John CROISIER

En Dépôt chez BRONDERT, 13, Rue Mazagran, Paris

*Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement réservés.*

DEPÔT LÉGAL  
Seine  
1896

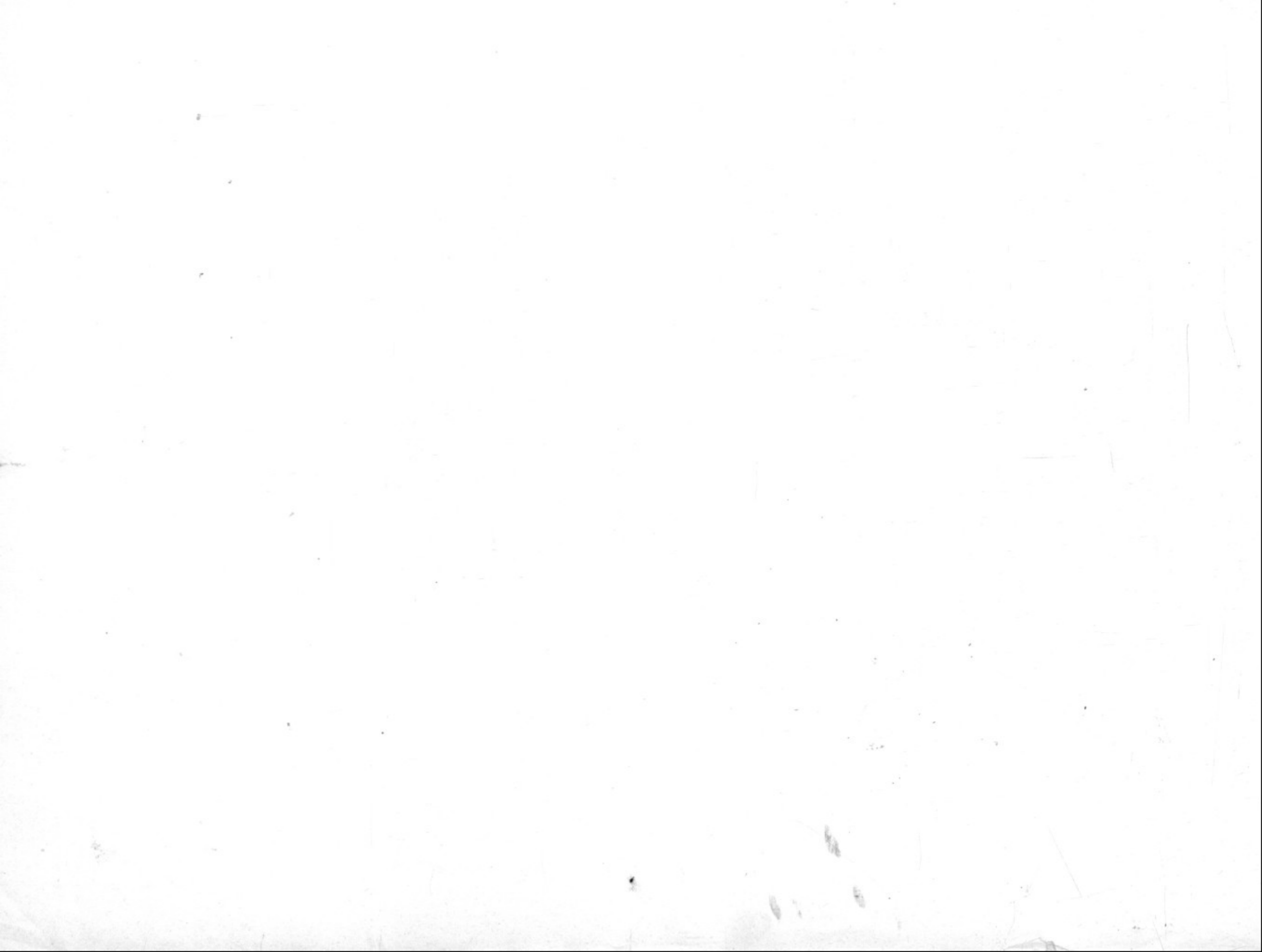
PRIX. 6<sup>fr</sup>

200

*Du même Auteur:*

Joyeux Départ, Polka-Marche pour Piano Prix: 6<sup>fr</sup>  
Colombine Colominette, Quadrille pr. Piano: 5<sup>fr</sup>

N. 13922



Hommage à Madame Emile GIFFAULT

# SÉRÉNADE A PHOEBÉ

Suite de VALSES

POUR PIANO

JOHN CROISIER

Tempo di Valse.

PIANO

*p* *f* *p*

Ped.

*agitato.* *f* *p* *cresc. - een - do.*

Ped. \*

*Lento.* *pesante.* *ff* *p*

Ped. *rall.*

*rallent.* *ff* *lent.*

G. & M.

Droits d'exécution et de reproduction réservés.

**N<sup>o</sup> 1  
VALESE.**

*espressivo.*

*mf*

First system of musical notation (measures 1-4). The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is marked *espressivo.* and *mf*. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

Second system of musical notation (measures 5-8). The music continues with the same tempo and dynamics. The left hand accompaniment features a steady eighth-note pattern.

8.....  
*léger.*

*crescendo*

Third system of musical notation (measures 9-12). The tempo changes to *léger.* (lighter). The music is marked *fp* (fortissimo piano). A *crescendo* marking is present in the right hand.

loco.

8.....

Fourth system of musical notation (measures 13-16). The tempo is *loco.* (lento). The music is marked *fp* and *p*. The right hand features a melodic line with slurs and accents.

*espressivo.*

*f rit.*

*p*

Fifth system of musical notation (measures 17-20). The music is marked *espressivo.*, *f rit.*, and *p*. The right hand has a melodic line with a fermata over the final measure.

Sixth system of musical notation (measures 21-24). The music is marked *fp*. The piece concludes with a final chord in the right hand.

First system of a piano score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a variety of note values, including half notes, quarter notes, and eighth notes, with some notes beamed together. There are several slurs and accents throughout the system.

*Risoluto.*

*espressivo.*

**ff** **ff** **f** **f** **p** **p**

**ff** **f** **f** **p**

Second system of the piano score. It begins with the tempo marking *Risoluto.* and the dynamic **ff**. The music is in 7/4 time. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with the tempo marking *espressivo.* and a change in dynamics to **p**.

*fp dolce*

Third system of the piano score. It starts with the dynamic *fp dolce*. The music continues with a similar texture to the previous systems, featuring a melodic line in the upper staff and a supporting accompaniment in the lower staff. There are slurs and accents used to shape the phrases.

*crescendo.* *brillante.* *dolce.*

**f** **ff** **f** **p**

Fourth system of the piano score. It begins with the tempo marking *crescendo.* and the dynamic **f**. The music becomes more active with the marking *brillante.* and the dynamic **ff**. The system ends with the tempo marking *dolce.* and the dynamic **p**.

*animato*

Fifth system of the piano score. It starts with the tempo marking *animato*. The music continues with a similar texture, featuring a melodic line in the upper staff and a supporting accompaniment in the lower staff. There are slurs and accents used to shape the phrases.

ff *diminuendo* *f* *fp* *crescendo* *ff* *dimin.*

1° 2°

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with various dynamics and articulation marks. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with two first endings, labeled 1° and 2°.

*a tempo dolce.* *p* *f*

This system continues the musical piece. The tempo is marked 'a tempo dolce'. The dynamics range from piano (p) to forte (f). The music features a mix of chords and melodic fragments.

17° 3 *amoroso.* *p* *f* *mf*

This system is marked with the number '17° 3' and the tempo 'amoroso.'. The dynamics include piano (p), forte (f), and mezzo-forte (mf). The music is characterized by a steady accompaniment in the lower register and a more active upper register.

*f*

This system continues the accompaniment and melodic lines. It features a consistent rhythmic pattern in the bass line and a melodic line with some grace notes and slurs.

*léger.* *3* *3* *8* *loco.* *ff* *f* DC

This final system on the page is marked 'léger.' and includes triplets (3) and an eighth-note figure (8). The dynamics reach fortissimo (ff) and forte (f). The system ends with a double bar line and the instruction 'DC' (Da Capo).

CODA

*mf* *crescendo.*

*crescendo.* *f* *ff* *p* **1º Tempo espressivo.**

8.....

8..... *loco.* *crescendo.* *ff* *loco.* 8.....

8..... *loco.* *tutta forza.* *diminuendo.* *crescendo.* *ff* *ff* *ff sec.*





42300511  
DLN 1896 3714